



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ



Proceso: GESTION CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Prueba de periodo

Versión 01

Página 1 de 1

FECHA:

PERIODO: I

GRADO: Octavo

Áreas: Artística

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

**El Gótico:** Estilo artístico Europeo con unos límites cronológicos que oscilan entre el año 1140 y las primeras décadas del siglo XVI. Se desarrolló en el campo de la arquitectura civil y religiosa, la escultura las vidrieras la pintura mural y sobre tabla, los manuscritos miniados y las diversas artes decorativas.

El término Gótico fue empleado por primera vez por los tratadistas del Renacimiento, en sentido peyorativo, para referirse al arte de la Edad Media, al que ellos consideraron inferior y bárbaro (godo, de ahí el término Gótico) comparado con el arte clásico. Las primeras manifestaciones del arte Gótico aparecieron en Francia hacia 1132 con la iglesia de Saint-Denis. El arte gótico encontró su gran medio de expresión en la arquitectura. Surgió en la primera mitad del siglo (XII) a partir de la evolución de precedentes Romanos y otros condicionantes teológicos, tecnológicos y sociales. La arquitectura perduró hasta bien entrado el siglos XVI en diversos países europeos como Francia, Alemania, Inglaterra, España, Italia, entre otros, mucho después de que el estilo Renacentista hubiera penetrado en otros campos artísticos. Las mayores realizaciones del Gótico se manifiesta en el terreno de la arquitectura religiosa.

**Renacimiento,** Estilo artístico que se manifiesta en pintura, escultura y arquitectura en toda Europa desde 1400 hasta 1600. Los dos rasgos esenciales de este movimiento son la imitación de las formas clásicas, originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana, y la intensa preocupación por la vida profana que se expresa en un creciente interés por el humanismo y la afirmación de los valores del individuo. El Renacimiento corresponde en la historia del arte con la era de los grandes descubrimientos, impulsados principalmente por el deseo de examinar todos los aspectos de la naturaleza y del mundo. Durante el Renacimiento, los artistas eran considerados artesanos, al igual que en la edad media, pero por primera vez fueron vistos como personalidades independientes, comparables a poetas y a escritores. Es en este momento cuando empiezan a reivindicar una consideración social superior e iniciar una actitud intelectual diferente, la del artista como teórico además de ejecutor, que se reforzará progresivamente a lo largo del Renacimiento. Buscaban nuevas soluciones a problemas visuales y formales, y muchos de ellos realizaron experimentos científicos. En este contexto, se desarrolló la perspectiva lineal, donde las líneas paralelas se representan como convergentes en un punto de fuga. En consecuencia, los pintores comenzaron a ser más exigentes con el tratamiento del paisaje, por lo que prestaron mayor atención a la manera de representar los árboles, las flores, las plantas, la distancia de las montañas y los cielos. Los artistas estudiaron el efecto de la luz natural, así como el modo en el que el ojo percibe los diversos elementos de la naturaleza. Desarrollaron la perspectiva aérea, según la cual los objetos perdían sus contornos y su color a tenor de la distancia que los alejaba de la vista. Los pintores del norte de Europa, especialmente los flamencos, eran más avanzados que los artistas italianos en la representación del paisaje y contribuyeron al desarrollo del arte en toda Europa al introducir el óleo como una nueva técnica pictórica. Según el texto

1- La escultura y la pintura en El Renacimiento se basan en:

- a. Temas de carácter guerrero y social.
- b. Temas de relación humana y profana
- c. Temas de carácter deportivo
- d. Temas cotidianos y mundanos.

2- Fue importante para el arte Gótico:

- a. La mitología y sus dioses
- b. Lo religioso y el origen del universo
- c. La literatura y la novela
- d. La filosofía y la guerra

3 El mayor interés del arte del Renacimiento tiene relación con:

- a. Formas sencillas y serviles.
- b. La construcción de carreteras.
- c. Inventaron nuevas técnicas de dibujo.
- d. Conquistar muchos países.

4 Podría decirse que el Gótico se destacó en:

- a. Las artes decorativas.
- b. La pintura.
- c. La arquitectura.
- d. La escultura.

5 Teniendo en cuenta la lectura en las obras de la pintura del Renacimiento se enmarca:

- a. El equilibrio entre lo racional y lo espiritual
- b. La diferencia de géneros
- c. La profundidad en sus paisajes.
- d. La intolerancia de sus gentes

6. Según la lectura el arte Gótico desarrollo:

- a. Su propia historia
- b. principalmente en la arquitectura.
- c. Lo que tenían otras culturas
- d. De lo que los dioses mandaban

7. La palabra "gótico" viene de:

- a. Conservador.
- b. Liberal.
- c. Godo.
- d. Comunista.

## II. EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Desde la antigüedad, los seres humanos se preocuparon por encontrar un ideal de figura humana, cuyas proporciones pudieran tomarse como patrón para las representaciones de los dioses.

Los egipcios ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los "cánones de proporcionalidad", canon significa regla o ley forma. Es un sistema de proporciones y relaciones armónicas entre las partes, y de estas con la totalidad de una obra. Existen muchas propuestas de cánones de proporcionalidad, los Griegos fueron los primeros que observaron que había una relación entre la medida del cuerpo y la altura de la cabeza. Esta proporción 1:8 cabezas es el canon que se utiliza hoy día. El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a los grandes artistas, en el Renacimiento italiano se hizo famoso el estudio hecho por Leonardo Da Vinci, quien diseccionó alrededor de 30 cadáveres, su estudio le dio un lugar en la historia de la anatomía y sirvió como material de análisis e inspiración para otros artistas.

8. Si el dibujo de la figura humana se desarrolló para representar a los dioses, esto hace alusión a:

- a. Los dioses dieron instrucciones de dibujo
- b. Manera de tener contacto con los dioses
- c. Las imágenes cobraban vida al ser dibujadas
- d. Para defenderse de los dioses

9. Otros significados para definir la relación canon y dibujo de la figura humana son:

- a. imagen de fotografía de la figura humana
- b. Método que solo se dio en Grecia
- c. Ideal de construcción de la forma
- d. Instrumento para definir la silueta

10. Otro título para la lectura sería:

- a. La obra de Leonardo da Vinci
- b. La representación de los dioses
- c. La vida artística de los griegos
- d. Las proporciones de la figura humana